

第49回定期演奏会 出演者アンケート（結果報告）

2023年7月

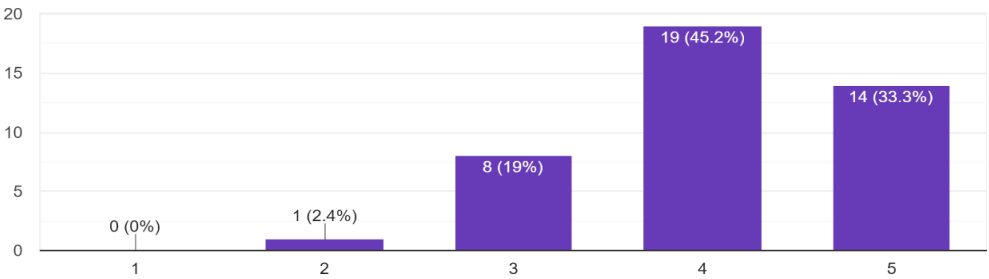
回答者数: 43

1 今回の定期演奏会で、あなたの満足度を教えてください。

(1) マイスタージンガー前奏曲

(1) マイスタージンガー前奏曲

42 件の回答



2と回答した人

練習量が足りず、満足のいく演奏ではなかった。

3と回答した人

私としての100%の演奏が出来ていませんでした。

それなりに演奏できた。

練習段階からの指揮者の指示により、素敵なorchestrationで、絶妙なバランスで曲でがまとまり、よい演奏になったと思います。

普通だったから

4と回答した人

自分の出来栄はイマイチであったが、全体的によかったから。

一曲目で緊張していたこともあって、初めの辺り思った音が出ていなかった。

華やかな、一曲目にふさわしい演奏ができたと思うから。

定番の曲ではありますが、改めて演奏会のオープニングとして華やかでとてもふさわしい曲だと思いました。個人的な結果では、安定して演奏することができて満足です。

後期ロマン派の充実した音楽を学ぶことができた

知人から一番よかったと聞きました

個人練習が足りなかった

いい意味でよくあるアマチュアの演奏にならなかったように感じる

もっと上手く弾けたと思うから

全体ではワーグナーらしい仕上がりになったと思うが、個人的には、テンポが意外に速く、かなり練習をしたがテクニックに限界を感じた個所があった。

リハーサル演奏が素晴らしかった (5 ➡ 4)

5と回答した人

GPは散々でしたが、本番には皆さん集中力が有り、いい演奏が出来たと思います。。

もともと好きな曲だし、とても華やかで爽快な曲だから。

マイスタージンガーは何回も演奏したことのある曲ですが、今回は序曲以外のストーリーの知識が増え、それを加味した演奏ができたのではないかと思います。

指揮者の指導が良かったから。

すごく気持ち良かったです。

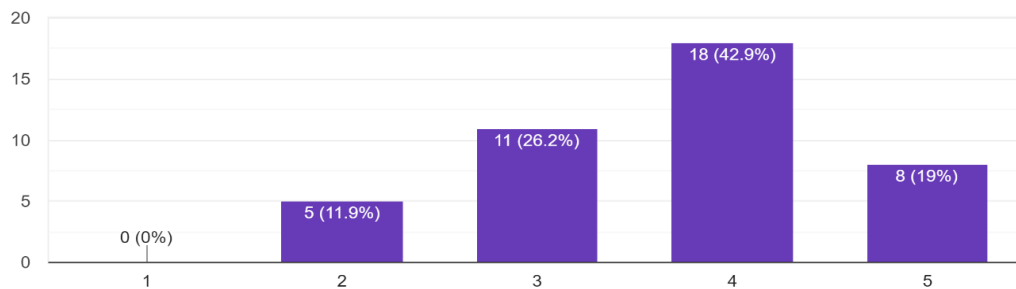
もともと大好きな曲で、弾いていてとても気持ちが良かったから。

今まで何回か演奏する機会があったが、松井先生の下で今回が一番重厚感のあるいい音が出ていたと思う。

(2) リスト・前奏曲

(2) リスト・前奏曲

42 件の回答



2と回答した人

出来映えに不満が残る箇所があったから。もう少し時間があれば良かった。
他の演奏曲に付加がかかると思い辞退したが、やっぱり吹きたかった。

3と回答した人

冒頭部分が、管と弦でバラけたように聴こえていたので、お客様にどう届いていたか少し不安だから。
自分としては練習が不足していた。
いい曲だが難しい曲だった。ホルンのソロは良く吹けていたと思う。
力不足、練習不足で思うように弾けないところがあったため
これも演奏したことがある曲ですが、打ち合わせをしたり細かいところまで突き詰めることが時間的に厳しかったように思います。個人的にも細かい部分の音色を追求しきれなかった後悔があります。
練習不足もあって、本番でうまく弾けなかった箇所があったから。
バラバラしていたように感じた
普通だったから

4と回答した人

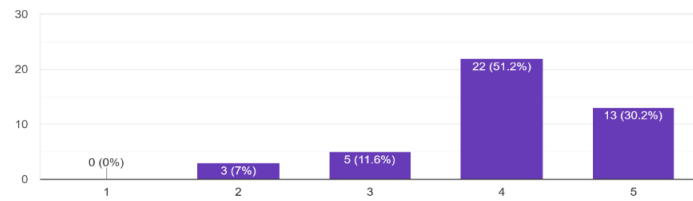
練習のテンポが度ごとに違い、結局、「行け!進めて!」みたいな感じで????何か出たところ勝負みたいな曲づくりに思えた☹
それぞれば頑張って演奏できたとは思いますが…☹
カッコいい曲だが、やはり管が主役の曲だから。
前回よりも自分自身が少しましに弾けた
倉敷音楽祭の時に比べ出来るようになっていました。
音楽祭でも演奏したので比較的余裕があった
音楽祭の時よりさらに練習を積んだから
難しいところがあって、ちゃんと弾けないところがあったので。
ごまかして弾いたところがあったから
春の音楽祭で一度演奏してるので、そこからさらに技術面や音楽面で深く追求することが出来たように思います。
難しい曲だった。音楽祭では得られなかった曲の本質を感じた。各パートの動きを把握し、連携、サポート等をできたらよかったが、これもテンポが速い箇所が多く、必死の感あり。ある程度の余裕を持ってひきたかった。

5と回答した人

練習期間が長かったこともあり、仕上がりが良かったように感じたから。
リハ後、指摘を受けたところを確実に演奏することが出来たから。
以前から知っている曲でしたが、初めて演奏する機会を頂き、とても楽しかったです。
プロの方々の指導により、倉敷音楽祭の時よりレベルアップした演奏ができたと思う。

(3) ブラームス交響曲第3番

(3) ブラームス交響曲第3番
43件の回答



2と回答した人

もう少し全体での練習時間が欲しかった

3と回答した人

団全体から頑張ろうという意気込みが感じられて、メインの交響曲への集中力は凄いなと思いました。
ついていくのが精一杯でした。
普通だったから

4と回答した人

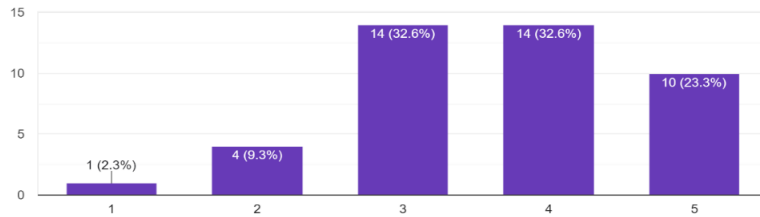
練習の際に指摘された注意点(特に音量バランスについて)を改善することができたから。
指揮者がブラームスを尊敬し、良く勉強し、情熱を持って取り組んでくれている事がとても良く伝わり、我々もそれに
えるべく最大の努力が払えたと思ういます。
5点満点でないのは、最後のテンポ感が私には忙しく落ち着きの無いもの感じたから☹
あそこでグッとテンポを落とした方が 深い、しみじみとした感動が生まれるのに…と思うから☹
あの中途半端なテンポはただ地味に終わっただけに成りかねないと思います。
もうひと頑張りテンポを遅くする事で、名残り惜しみつつ昇天して行く感じがもっと伝わったはずですよ☺
ブラームスはもともと好きだから。
松井先生の指揮が素晴らしく、演奏していて楽しかった。
大変に良い曲で、音楽を深めることができた。
練習不足、思った以上に難しかったです。
今年は練習時間が少なく感じました。不安な箇所がまだまだたくさんあり、100%の力を出しきれなかった部分もあります。
練習よりも皆さんがよくそろってできたと思います
技術的に難しい部分があった
今までやってきたブラームスの中で1番楽しかったです。オケの曲の中で一、二を争う好きな曲で松井先生の指揮の元吹けた
ことも幸せでした。個人的なハプニングもありましたが、自分ができる最大限をやれた気もしています。反省は次に繋げたいです。
指揮者のアドバイスが的確であったが、自分の技術が追いつかなかったの、4です。
自分としてはうまくいったから。楽しめた。
3楽章の旋律が、今ひとつ歌えなかった。でも、ブラームスの難しさとともに魅力も味わうことができたから。ホルンやクラ
リネットのソロもとても聴きごたえがあった。
ごまかして弾いたところがあるから
メインの曲ということもあり、団員みんなの気合いが入った演奏になったと思います。
私の好きなタイプのブラームスのシンフォニーだったので。
松井さんのタクトでひけて良かった。もう少し多く深く、彼の指導を受けたかった。

5と回答した人

お客さんの反応が良かったから。
全体的にどの楽章も良い演奏だった。
松井先生の指導は倉管に合っていると思った。
難しいなりに、よく弾けた気がします。指揮者の指示も、とても勉強になりました。
定演で取り上げられるとは思ってもみなかったが、好きな曲だったので、演奏出来て嬉しかった。
なかなか練習時間が取れず、十分な譜読みと練習不足もあり、本番ギリギリにまともに吹けるようになったが、前もって
出来たらなと悔やんだ。演奏中に楽器のトラブルがあったがなんとか耐え、自分なりに精一杯演奏した。皆と指揮者で素敵
な音楽を作ることができて満足です。
あんなにアンサンブルが難しい曲をよくぞやり遂げたと思う。

2 練習計画、練習方法に関すること / 5段階評価評価してください。

5段階評価をしてください。
43件の回答



1と回答した人

- ※1 今回の練習計画は最低でした☹️
ブラームスなんか、パートや分奏では練習にならないでしょう☹️
次々 楽器から楽器へしかも難しい拍感で受け継いでいくのは、楽譜見ただけで、合奏が大事なことは明らかなのに、何の相談もなく安易に、浦さんの練習キャンセルになったのをそのままパートと分奏にして、重ね重ねの失敗でしたね☹️
指揮者もそもそものパートからパートへの受け継ぎなどと言う初歩的な事に時間が取られるとは思っても見なかったでしょう☹️

2と回答した人

- ※2 後半は合奏が少なく、互いのパートを聞き合う感覚が薄れた。
分奏はまったく出席できなかったですが、パート練習はただ指揮者の指示を共有したに留まっている気がして、LINEなどでの共有で十分だったように思いました。
今回の定期は予定が変更になったりで仕方ないと思いますが、パート練習は前半に、先生の合奏の後はその復習で分奏や合奏にした方がいいのではと思います。
合奏練習も、松井先生の指導も時間的に足りていないと感じた。

3と回答した人

- ※3 前半に分奏が多いほうが良いように思います
分奏にかかったこと自体が異質だったが、結果的には密度の濃い練習ができた。ただし、会場手配や指導者依頼など、インベクに任せられず、自分たちでおこなわざるを得なかった。
※4 楽器や曲によって変わると思うのですが、今回前半の2曲は団としての練習機会がとても少なかった認識です。そのため、質問にある取組の効果を感じられるほどには至らなかった気がしています。ブラームスについては、パートやセクションで完成度を上げる取組はとても良いと思いました。
最後のパート練習は要るかな？という感じでした。
前半にもう少し分奏した方がよいのかもしれません。
2nd奏者は練習が少なく、練習が開くこともあり、合わせが少ないことでの不安感やモチベーション維持が大変だったため。
浦先生
パート練習はもう少し内容を見直すことが出来ると思います。
パート分奏は必要ですが、多かったように思い、全体で練習した時に、全体的な音楽や流れ、速さを掴むのが難しかった。
前半の練習回数が少なかった
いつものようだった。

4と回答した人

- パートやセクション練習で細かいところまで合わせることができたから。
これに関しては理由なし
効率的な練習ができたと思うから。
逆のパターンもありだったかと思う。
管分奏でトレーナーにきていただき、良い練習ができた。
パート練習が多かった
分奏を増やしても良かったかもしれません。
松井先生による合奏を先にすると指揮者の指示が分かった上でその後のパート練習ができるので理にかなっててと思いました。
パート練習は勉強になりました。松井先生の合奏がもっと多かったらよかったです。
パート練習が入り良かった。

5と回答した人

第49回定期演奏会出演者アンケート集計結果

合奏での指摘事項をパート内で認識合わせすることができたので、曲の方向性を揃えることができたと思うから。
松井先生の人柄、音楽性、指導方針が素敵で、聞かせどころや頑張りどころを伝えて突き詰めてくださったのはありがたかったです。もっと高いレベルを目指せるようもっと頑張ろうと思いました。
通常の練習以外にパーと練習をすると集まりにくいですが、月曜にあると参加しやすかった。
指揮者指導後は分奏が良い
作陽の先生によるレッスンがあり、管楽器奏者の視点から吹き方やニュアンスなど教えていただけ大満足でした。マイスタージガーは金管の参加もあるとよかったです。
くらしき作陽大学の先生方による分奏は、現役オケマンの臨場感あるレッスンで非常に良かった。費用は発生したがそれ以上に得るものはあったと思う。せっかく近くに音楽大学があるのだから、今後は管楽器全体、最終的には合奏練習も指導してもらえたらいいと思う。

3 チラシ、プログラムに関すること / 良かった点や改善点などご意見があれば教えてください。

よかった
オシャレなビジュアルで、知人からも好評でした。
プログラムは面白くまとめてくださっていましたね👍👍👍👍👍チラシも素敵でしたよ😊
ちらしがカラーになってから見栄えがすることと、指揮者が大きく載っているので、配るときに宣伝しやすかった。プログラムも工夫されていて、見ても、読んでも、楽しい。
作成された方々、ありがとうございました。コラムがあったり、イラストがあったり、心のこもったプログラムと思います。
特に意見はないが、プログラムのカラー刷りは良かったと思う。
特にありません。あまりに余剰が出てしまっている場合は、見直しができればと思います。
プログラムに写真があって、よかった。
3曲とも重厚な曲だったので、ちょっとしんどかった。
チラシが沢山余って勿体なかった
カラー写真が多くてよかった
お客さんのアンケートにもあるように糸島さんのブラームス解説が秀逸でした。
曲解説、写真コーナーと素敵で見応えがありました。チラシは松井先生のドアップ写真を裏表両方にするのは少しやりすぎかもと思いました。
カラー印刷で、内容も工夫されていて良かった。
ありがとうございました。
カラーでもとても綺麗で良かった。情報が多く勉強になるが、限られたページ数で詰め込んでいて、文字が小さすぎる箇所があった。
チラシの紙が少し薄いように思います
良かったです。
プログラムの中に、糸島さんの解説があったり、松井先生とクラッカンの似顔絵があったりと、みんなが楽しめる内容になって、よかったと思います。
楽しい絵や写真の散りばめられ、雰囲気の良い明るいプログラムで良かったと思います。
くらっカン・インスタグラムの練習風景がとても良かった。
せっかく労力とお金をかけて作るプログラム。興味を持って読んで頂ける内容が良かった。
カラーで良かったです。みんなの写真が載っていて嬉しかったです。
団員のパートごとの写真が入っていてびっくり、親しみが持てるのではないかと感じた。
今後もカラーで作るべきだと思う。チケットサイズが少し小さく感じた。お客様は高齢者が多いので、プログラムやチケット等の文字も大きめ太め濃いめが喜ばれると思う。
パートの写真が親しみやすかった。教科書に載らない解説が分かりやすかった。

4 チケットに関すること

(1) チケット販売全般について

※5	学生招待や有名ソリストの招聘などを行ったらどうか。 2階席をわざわざネットで予約など、面倒な事させる必要が有りますか？ 2階の方が音がいいけど、わざわざ予約してまでは面倒だな…と言う意見が有ります。 自由にすべきです。何の意味も有りません。	
※6	いろんな人に声をかけたら、なんと10人以上が来てくれていて、頑張った甲斐があったので、声をかけることが大切だなと思った。また、その中の一人は新聞で宣伝を見てくれていたので、メディアにとりあげてもらうのは効果があると思った。 ネット販売が意外に伸びていない感じですね… 地味なプログラムだったので仕方がないかも知れませんが、有名ソリストなどを招聘すると、この辺が格段に伸びてくるのだと思います。 年配者にインターネット販売は難しい。	

第49回定期演奏会出演者アンケート集計結果

※7	団員1人1人がいかに周囲で宣伝していくかだと思います。
	他の団体や特に大学オケに招待券を送ってみてはどうでしょうか。2,3枚ではなく、組織の規模に応じて10枚とか20枚〜とか。観客が増えるだけでなく聴きに来て興味を持って団員になってくれる人がいるかもしれません。
※8	みなさん、いろいろ働きかけておられてすごいなあと思いました。個人的にもいろいろ声をかけてみました。来てくださった方は喜んでくださいました。
	現在ままで良い。
	指定ではなく、自由席のチケットをネットでも購入できるようなシステムがあればいいと思います。
	もう少し多くのお客さん呼びたいと思いますが、自分なりに最大限知人に声を掛けていますつもりなので、これといって他に手立てが思いつかず…申し訳ありません。
	岡山市や倉敷市の地域で活躍している団体や人とコラボすれば、その方達に付随して来るお客様や家族が増えるのでは若い世代の来場を増やすためにも、ネット販売の宣伝が重要。新聞やラジオ等でPRしてはどうか。

(2) チケット販売枚数について

0枚：1人	2枚：3人	3枚：1人	4枚：4人	5枚：2人	6枚：1人	7枚：1人	9枚：1人
10枚：5人	11枚：4人	12枚：2人	13枚：1人	14枚：1人	15枚：5人	16枚：3人	17枚：1人
20枚：5人	21枚以上：2人						
0～5枚：11人	6～10枚：8人	11～15枚：13人	16～20枚：9人	20枚以上：2人			

5 公演の広報について

どれだけの効果があったのか分からないが、継続できればよい。
今回、演奏会の1週間前にイオンのイベントで演奏する機会があり、定期の宣伝をすることが出来たので、こういう宣伝活動も良いかと思いました。
すごく頑張って広報活動をしていると思う。知人は新聞で見て「行きたい」と思っていたところへ、私がちょうど連絡をしたようなので、クラシック音楽好きな人の所へは情報が届いていたのではと思う。また、SNSなんかを駆使すると今っぽいかなと思う。
広報活動としてはこんなものだと思います。
チケットを買ってくれた方にも聞いて頂きたかったので、ラジオ告知の日時を教えてほしかった。
特にありません。とてもたくさん対応していただいているのだなと改めて感じました。
ラジオ告知ありがとうございます。
地域の公民館や音楽教室している所などにチラシを置いてもらいに伺えば良かった
Twitterはインスタ同様広報に向いている気がしています。Twitterで積極的に広報してみたいはいかがでしょうか。
広報活動大変ですね。練習風景一部を動画編集公開する。(著作権に掛からない部分)
ポスターを大学や店にも貼ることは可能だと思います。
よく頑張られていたと思います。
ご苦労様でした。
選曲が大事だと思います。
うちの子が通う学校では福山シンフォニーオーケストラの定演チラシが一人一枚ずつ配られ、持ち帰ってきましたが、学校にチラシ配布するのは何かコネクション等必要なのでしょうか??
広報活動ありがとうございます。こんなに下さってるとは知らなかったです。
梅雨時期の開催を避けてほしい
広報の活動、たくさんの協力をいただきありがとうございます。
団員の勤務先で可能であればチラシを置いてもらおう、とか。

6 公演前日・当日の運営について

※9	有料駐車場は団員の負担金額をもう少し多くしてもよいのではないか。主催者駐車場は抽選ではなく、業務役割のある人を優先すべきではないか。
	一般的に前日の練習はリハーサルと言い、当日の練習はGPと言います。つまり通しの確認練習なだけで、練習とは異なるものと私は認識しておりますが…言葉の使い方を統一してください。
	駐車場、setting、色々、ステマネが居るととても助かりました 🙏😊
	特に問題はないと思う。ありがとうございました。
	限られた方に負担がかかりすぎているか心配ですが、大丈夫だったでしょうか
※10	金管が全員遠い駐車場に廻されるなど、抽選の在り方が不透明だった。遠方から来ている団員や乗り降りによる途中帰宅などへの配慮も必要だったように思う。個別の事情をしっかりと把握し、適切な割り当てを望みたい。(以下不適切な表現があるため非公開)
※11	玄関ロビー受付の片付け(机・椅子・アンケート箱等)にも人員がほしかった。

- ※12 公演前日のサブ駐車場について、特定の時間しか出入りできない点はどうしても不便に感じました。参加曲が限られるメンバーの場合は特に。市民会館の市営駐車場に自己負担で止めた方が便利だなと思いました。サブ駐車場の時間帯に合わせる事ができず、今回もそうさせていただきました。
- ※13 駐車場などわかりやすく、よかったです。
- 接待係として指揮者へのお弁当配布を忘れるという倉管への信頼を損ねる大失態をおかし、皆様にご迷惑をおかけしたことを深くお詫び申し上げます。
- 開演15分前に気づいたものの、箸が無く、お持ちする事ができませんでした。先生は優しく大丈夫、気にしないで、とおっしゃって下さいましたが、私達の演奏中の精神状態は大変なものでした。
- 何故思い出せなかったのか、反省してみました。甘えがあった、につきます。
- 改善点があるとすれば、弁当配布表(名前にチェック)を作る、です。
- 本当に申し訳ありませんでした。
- 雨の中、駐車場に立って整理してくださってありがとうございました。
- 駐車場整理係をしました。サブ駐車場の収容台数が厳しかった。余裕欲しい所です。

7 日頃の楽団運営について

- 演奏面が良くなければ盛り上がらないため、外部トレーナーの導入を引き続き努力して欲しい。
- 対外的な交渉力が必要ですね☺
- 49年という長きに渡り活動している団体なので、倉管の文化・風土・雰囲気というものを歴代のメンバーが作り上げてきてくれている。今のまま、風通しがいい団体であって欲しいし、若い人にもっと入ってもらえたらと思う。(意見というより感想…)
- 細かい配慮に尽きると思います。細かい目配りと団員への思いやりが、より良い運営に繋がると思います。その意味で運営責任者には自己犠牲が伴うので、多大なご負担とご苦労をお掛けすると思います。大変だとは思いますが、引き続き、宜しくお願い致します。
- 運営に携わっている方々にとってもお世話になっているなといつも感じています。
- 普段の練習等におけるルールのものを、団員専用のHP等から確認できるとありがたいなと思います。例えば練習に遅刻する場合の入室方法や、練習後の掃除の段取りなど。入団後何となく周囲の様子を見て曖昧なまま過ごしており、これで良いのかなと不安になることがあります。
- 一人一人が運営に携わっている事を自覚し、人任せにしないこと。
- 演奏会前日に当日の仕事を確認する事。
- ※14 名前が分からない(覚えられない)方が多いので名札をつけるとか、どうでしょうか
- ※15 役員の方々にはいつも感謝しております
- ※16 若い団員がもっと増えてほしい
- ※17 前プロとメインを両方練習する際は、毎回前プロ→メインではなく、時にはメイン→前プロの順の日もほしいです。
- ※17 練習日程表を練習会場のホワイトボードに貼って欲しい。
- 弦のブルト再編
- いつも大変お世話になっています。
- 50回定期に向けて、若い団員もさらに増えたらいいなと感じています。
- バイオリン弾いていて、僕はファーストなのですが、セカンドバイオリンに物足りなさを感じました。若い方が、トップされた方が良かったんじゃないかとも思いました。(以下、個人に対する部分は非公開としました。団長には伝えています。)
- 他のパートの方を知る機会もあったらいいなあと思います。(打ち上げにも行かずに申し訳ありませんが)
- 演奏会の映像音響を記録し、DVDなどに残す。
- インペク、ステマネをはじめ、役員の方々には日頃から大変お世話になり、ありがとうございます。
- 今回も無事定期演奏会が開催できたことに感謝申し上げます。
- 練習の時にもっと他パートの人とも交流できたら嬉しいです。
- 団費を徴収した方が運営が行い易いと思う。
- 梅雨の時期の定演は、時期を見直せないかと思います。盛りだくさんの音楽祭後プロの指揮者を迎えての定演までに日数が短い。完成度の高い演奏をしたいので、もう少し日数が欲しいし、楽器のコンディションも厳しい。特に50回の演奏会は、じっくり取り組みたい
- 役員の皆様方、細かいことまで気を配って下さり、大変お世話になりありがとうございます。
- いつもお世話になりありがとうございます。これからもよろしくお願いします。
- 曲目選択について、一般の方が「きいてみたいな!」と思える曲目(学校で習った。ポピュラーで聞いていたが、元の曲はこれだった等々)を1曲入れてみたら、演奏会に誘い易い。
- 団費徴収を検討する。

8 あなたの協力について

- 50周年記念誌の作成にチャレンジしてみたい方 → 3人
- 広報活動に協力できる方 → 1人
- 楽器運搬に自家用車等(ワンボックスカー、トラック等)を提供できる方 → 1人

第49回定期演奏会出演者アンケート集計結果

- ※1 これまでの定期での反省で、音程やタテ合わせなど基礎的なことが不十分という声が反省の度に上がり、直営では解決できないため、外部の指揮者に頼ろうとしましたが叶わず、結果、直営でするしかなく、パート練習を多くいれることになりました。パート練習にすると参加率が悪くなる傾向も課題と思います。音楽の流れがつかめないは、そもそも指揮棒をキチンと見れていないことも原因の一つではないでしょうか。限られた予算で最良の方法を検討したいです。
- ※2 練習計画は、なるべく役員会で意見を聞いてから立てるようにします。
- ※3 インペクにあれこれ任されても困ります。役員同士で声を掛け合って、できる方で行ってください。
- ※4 ※2で解決しなければ、トップ同士で声を掛け合って主体的に動いてください。
- ※5 今回は団員から指定席の申出が少なかった結果、1階席が賑わい盛況に感じました。ネット販売は継続しながら、全席自由を検討します。
- ※6 プレイガイドよりネット販売の方が多く売っていますが、ソリストで伸びてくれたらいいですね。
- ※7 他団体に所属している団員への配慮をしつつ、小・中・高生の招待など検討できればと思います。
- ※8 ネット販売は自由席にも対応しています。
- ※9 役員会で協議します。
- ※10 駐車場の抽選は音楽祭と同様に行いました。次回からは抽選ではなく、業務役割者を優先とするなど役員会で協議したいと思います。
- ※11 アルバイトに行ってもらようよう業務マニュアルを見直します。
- ※12 協議します。
- ※13 楽屋スタッフの配置も含め協議します。
- ※14 役員会で協議します。
- ※15 若い団員が定着するにはどうしたらよいでしょうか？
- ※16 配慮します。
- ※17 練習に参加しない方にも連絡が届くように、また事務の効率化のためにもメールやSNSでの連絡を徹底したいと思っています。お手数ですが、ネット弱者の方にはパーマネから周知をお願いします。