

第48回定期演奏会 実施報告

(1) 広報活動

【チラシ配布DM】（下線は今回初）

- ・ 岡山シンフォニーホール会員 (1,000部)  16,500円手数料
- ・ 岡山県郷土文化財団会員 (1,500部)

【置きチラシ】 * カタログスタンドやテーブル等に置いてもらう

- ・ 岡山市役所内施設管理部署へお願い（公民館37、福祉交流プラザ10）
- ・ 岡山市立図書館（10）
- ・ 天神山プラザ・ ・ 同時に県のサイト掲載依頼
- ・ 岡山シンフォニーホール：ロビー、チケットセンター、ATM横
- ・ ヤマハ、岡山駅西口 山陽こだま楽器、東区 こだま楽器
- ・ 県立図書館、県立美術館
- ・ 岡山市民会館、岡山市民文化ホール
- ・ 高松市 レグザムホール

（以下公演）

- ・ 岡山フィル弦楽五重奏
- ・ 岡山ジュニアオーケストラ
- ・ 岡山交響楽団定期演奏会（約300部）

【挟み込みチラシ】

- ・ 倉敷ジュニアオーケストラ（持参するも行われたか不明）
- ・ 玉野フィルハーモニー（約500部）

【新聞掲載】

- ・ 山陽新聞朝刊（8月18日(木)全県版イベント告知）
※さりお：（山陽新聞・OHKの生活情報メディア）は掲載できず

【ラジオ告知】

- ・ FMくらしき「くらもん」
- ・ RSK「あもーれまったりーの」

【インターネット】

- ・ オケ専：<https://okesen.snacle.jp/performances/publist/4795>
- ・ テケト：<https://teket.jp/>
- ・ イベントバンクPRESS：<https://www.eventbank.jp/index.do>
- ・ ホームページ、Facebook、Instagram、Twitter

(2) 入場者数：733人

来場者アンケート(回収率38%)から、約8割が団員の縁故者(6割)及びその知人(2割)と思われる。

★来場者は女性が多く(約3分の2)、50代以上が6割～7割を占める。

★チラシやインターネットを見て・・・が、4.4%→**16.6%**と**大幅増加!** 【第35回と比較】

今後の取り組み ➡ 団員関係客を一層増やしつつ、**一般客(若者世代)への広報を強化**

➡ 1 チラシはカラー刷り、部数は倍の2万部とする。

➡ 2 有効なDMを継続(アルス会員へのDMは無い) アルス確認済

➡ 3 インターネット販売を強化

➡ 4 マスコットキャラクターを導入

(3) チケット売上

種別	売上(円)
1a団員ノルマ	1,440,000
1b団員追加等	18,200
2 プレイガイド	133,874
3 当日券	47,000
合計	1,639,074

プレイガイド ネット販売入場者数：指定席62人、自由席20人

	一般	学生	手数料	金額(円)	
岡山シンフォニーホール	62	0	5%	58,900	登録手数料 100円 収入印紙 200円
<u>インターネット販売</u>	83	0	7880円	74,974	振込手数料 220円
計	145	0		133,874	

(4) 収支報告 予算額（収入）：2,110,000円 予算額（支出）：2,169,000円 ▲58,000円

事業名	決算額		備考	
	内訳	金額		
第48回定期演奏会	収入	チケット費	1,638,892	団員/ルマ・当日等：1,513枚/1,504,872円、プレイカイト：62枚/58,900円、ネット：83枚/75,120円、
		会場費	0	この他に倉敷市民会館キャンセルに係る返還金75,625円を前年度運営費に収入
		助成金	100,000	資料整理時点（9/20）で未収
		協賛金	30,000	（株）スペースエム
		広告料	60,000	6社、JAO
		収入計	1,828,892	
	支出	チケット費	12,935	チケット印刷、販売手数料
		楽譜費	6,885	
		印刷費	138,200	
		コピー代	1,588	
		旅費	292,210	
		謝金	1,030,532	
		接遇費	44,958	この他に2,035円を前年度運営費で支出
		消耗品費	19,888	
		通信運搬費	53,982	
		会場費	257,814	この他に437,705円を前年度運営費で支出
		楽器借上費	30,630	
		雑費	21,710	
		支出計	1,911,332	
	収支差額		▲ 82,440	前年度収入・支出分を含めると▲446,555円

772、千円

※第42回277万(▲168千円) 第40回263万(▲198千円) 第45回215万(▲297千円)

支出計（総額）：2,357,887円

(5) 団員アンケート集計結果 回答率：46% (32人／70人)

- ① 演奏会（演奏面）に対する満足度は3曲とも高い中、オルガン付きが最も高かった。
- ② 練習計画、練習方法に対する評価は、良かったという意見が多かったが一部改善を求める意見もあった。
注目意見としては、

- ・ 例年より長期間あり、しっかり練習できた。
- ・ 分奏を定期的にする事で各パートの動きがよく分かり、合わせるべきポイントが掴めた。
- ・ **練習時の動画をYouTube**で見せて頂けたのがとてもありがたかった。

- 課題**
- ・ 指揮者が来るまでの練習では、**音程やリズムなど、基本をキチンとやるべき**ではないかと感じた。
 - ・ 将来的には各セクションで**専門の先生のレッスン**を受けられると、なお上達していけると思う。
 - ・ 練習指示が徹底（欠席者にも共有）できれば練習効率が上がる。  **記録係が必要？！**
 - ・ 1日で全曲の練習を入れると1曲の練習時間が短くなり、気の毒な出演者もいた。
⇒ 本番前の体力確認、2週間空くリスク回避、最終確認のため。
 - ・ 指揮者練習が月曜日のみとなっていたが、土日に集中した練習があった方がいいと思う。
⇒ 指揮者のスケジュールに土日の空きが無かったため。

- ③ チケットノルマは妥当という回答が多かった。

- ④ 日頃の楽団運営については、
 - ・ 事務のDX化（Web、ZOOM）を評価する一方、役員会の回数が多すぎるという意見もあった。
⇒ 協議事項が多く決定機関である役員会の開催は必要ですので、忙しい方は代理（役員補佐）を立てる等の対応を望みたい。

倉敷音楽祭

公演プログラム

- ドボルザーク作曲「謝肉祭」
- **サン＝サーンス作曲 交響詩「死の舞踏」**
- **リスト作曲 交響詩「レ・プレリュード」**
- 久石譲作曲
 - ・ 交響組曲「魔女の宅急便」より
 - ・ 「天空の城ラピュタ」より“君をのせて”
 - ・ 「風の谷のナウシカ」より“ナウシカ・レクイエム”
 - ・ 「千と千尋の神隠し」より“あの夏へ”
 - ・ 「もののけ姫」より“アシタカせっ記”
 - ・ 「ハウルの動く城」よりオーケストラの為のシンフォニック・ヴァリエーション

出演者：**渡部乃亜(ピアノ)**、伊丹典子(マンドリン)、檜山学(アコーディオン)

指 揮：(前半) 菊池 東
(後半) **浦 優介**

関西学院大学商学部を卒業後、くらしき作陽大学音楽学部にて指揮を学び、ウクライナへ留学。
ハルキウ芸術大学指揮科に在学中だが、ウクライナ侵攻により帰国を余儀なくされる。

子どもと楽しむ音楽会 〈はじめてのオーケストラ体験〉

2022年8月21日(日) エスパスホール 浦優介(指揮) 岡山フィルハーモニック管弦楽団

項目	金額	摘要
エキストラ経費	544,536	アコーディオン、マンドリン、打楽器5人、ファゴット3人、バストロンボーンほか
指揮者交通費等	90,820	京都市内3往復 8,470円×2×3回=50,820円 倉敷市内4泊朝食付き10,000円（税込）×4泊
楽器運搬費	55,000	打楽器、ハーブ
楽譜レンタル代	121,550	交響組曲「魔女の宅急便」、シンフォニック・ヴァリエーション、One Summer's Day
印刷費	230,000	チラシ50,000枚(14万円)、プログラム1,100部（9万円）
弁当代	12,000	800×15人 エキストラのみ（予備2）
郵送料・手数料	20,000	
リハーサル経費	15,000	練習会場費
	1,088,906	

楽譜レンタル料

曲名	単価	税	計	貸出期間	貸出元
交響組曲「魔女の宅急便」	40,000	4,000	44,000		(株) 全音楽譜出版社
One Summer's Day	28,500	2,850	31,350		ショット・ミュージック (株)
シンフォニック・ヴァリエーション	42,000	4,200	46,200		ショット・ミュージック (株)
計			121,550		

印刷代

摘要	枚数	規格	金額
チラシ	50,000	A4片面カラー、片面モノ	140,000
プログラム	1,100	B4三つ折り仕上げ、片面カラー	90,000
チケット	不要		0
ポスター	作らない		0
合計			230,000
※チラシ、プログラムは印刷センター ・アルスに48,000部納品			
48,000部内訳（小中学校全児童配布42,000部、定期便・会員発送5,000部、その他1,000部）			

運搬費

楽器	単価	回数	時間外	小計	備考
ハーブ練習	0	1	0	0	長谷川楽器
ハーブ本番	23,000	1	0	23,000	長谷川楽器
打楽器練習	0	1	0	0	時間外@4,000×2時間
打楽器本番	24,000	1	8,000	32,000	時間外@4,000×2時間
合計				55,000	

自力搬送検討

出演料方式 OR 券売収入方式

A 案：従前のとおり（チケット販売協力） = 出演料 1 0 0 万円

- ・ 来場者が幾ら多くても、楽団収入は変わらない。公演企画は 1 0 0 万円以内と縛られる。
ただし、広告料など、チケット以外の収入を得るのはOK。

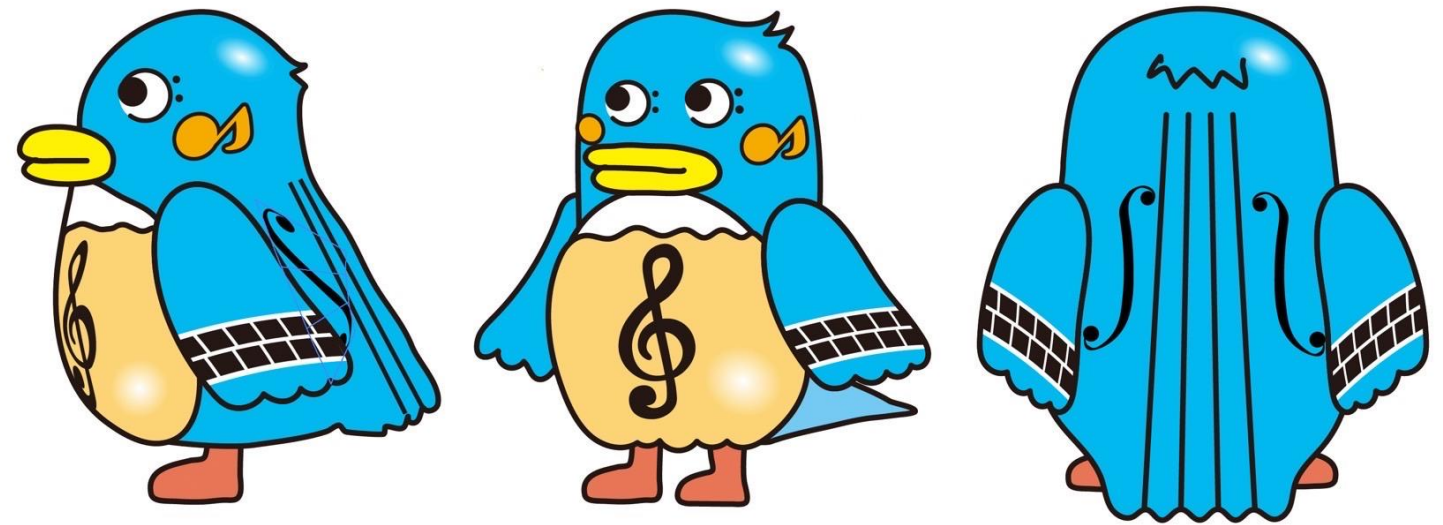
B 案：チケット収入を全て楽団の収入とする = 出演料は一切無し

- 情報解禁日やチケット発売日、販売プレイガイドなどは、従来通り全体計画の中で財団が決定します。
- 音楽祭の趣旨やコンセプト（特集地域等）を踏まえた内容とすることや、財団の企画運営（セレモニー等）に協力していただきたいのも従来通り。
- 主催関係者（市長など）等が座席を必要とする場合は、招待席を提供していただくようお願いします。
- 財団に追加の負担は求めないこと。販売促進や広告宣伝の強化は楽団の責任でお願いします。
- チケット売上の全てを移譲します。その代わり出演料はお支払いしません。
- 財団での売上は公演終了後、一括払いとさせていただきます。
- 一度変更した場合、元の契約形態には戻せません。

券売努力次第で収入増が見込める半面、思うように売上が伸びなければ貴楽団が赤字を被る恐れもあります。

上記もふまえ、今一度、楽団内で熟議いただけたらと思います。

♪くらっカン♪



♪くらっカン♪

- ・ チラシ、プログラムなどに掲載
- ・ SNS等でくらっカンがリポーターとなって活動紹介
- ・ グッズ販売、子供を対象にした公演で着ぐるみで盛り上げる。



JAO静岡大会レポート

2022年9月2日(金)～4日(日)

静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ



■ 高松交響楽団における財政安定策



すべての人に健康と福祉を

◎ 収入

- ・ 団費（団員数；130名）
- ・ 演奏会入場券（定期公演入場者約1300名）
- ・ 後援会会費（個人会員年3500円、法人会員年50000円）
- ・ 自治体、他団体（オペラ、バレエ、合唱団）とのコラボによる収入。

上記を充実させるためには団員、観客にとって魅力的なオーケストラとなると共に地域社会とどのように関わってゆくかがポイントと考えている。

■ 将来を見据えた活動



すべての人に健康と福祉を

- ◎ 高松交響楽団のファンを増やす取り組み
 - ・ 演奏能力の向上
 - ・ 団内組織の活性化
 - ・ マスコミ、他団体との協力関係の構築
- ◎ 次世代の育成
 - ・ 香川ジュニアオーケストラへの支援

■お客様にとって、楽しめる充実した時間を



すべての人に健康と福祉を

- 素敵な時間の共有
- チラシを受け取った瞬間から楽しい時間の始まり
- 家を出てから帰るまで。次年度に思い出して頂く工夫。
生活に潤いを。。。

- > 指定席の配慮
- > 盲導犬や、介助者、車いす・・・への細かい配慮
- > 点字プログラム、音声QRコード付きプログラム
- > 健常者と障がい者とのシームレスなつながり
- > お客様の行動に合わせたご案内
- > 接遇時の言葉遣い、しぐさ・・・

気持ち良い演奏会に・・・クレームを減らす

■ 健常者と障がい者とのシームレスなつながり



すべての人に健康と福祉を

♪ご来場のお客様にお願い♪



丸の内交響楽団の演奏会にご来場ありがとうございます。

丸の内交響楽団は、すべてのお客様に音楽を楽しんで頂こうと、
障がいのある方、未就学児等を含む、幅広いお客様にご来場頂
いています。お客様には、なにとぞ、ご理解を賜る次第です。

■ 健常者と障がい者とのシームレスなつながり



すべての人に健康と福祉を

♪ 未就学児等をご同伴のお客様にお願い ♪

お連れのお子様が、お声を出されたり、むずかるような場合は、周りのお客様にご配慮いただき、演奏中でも、お静かにロビーに出て頂ければ幸いです。

お近くのスタッフにお声がけいただければ、新たにお席をご用意の上、引き続きお楽しみ頂けます。

どうぞ、ご理解賜りますようお願い申し上げます。
演奏途中では直ぐに再入場出来ない事があります。

お近くのスタッフにお声がけ下さい。



■ 団員にとって、楽しめる充実した時間を



すべての人に健康と福祉を

- 社会との繋がり・集客につなげる工夫
- 継続したお客様との繋がり

＞ 細かいお客様データベースの整理と活用
・メンテナンスが大事

【アウトリーチ活動】・・・招待

- ＞ 点字図書館とのタイアップ
- ＞ 社会福祉団体から知的、身体障がい施設への展開
- ＞ 教育委員会から地域すべての小中学校への展開
- ＞ 社会福祉協議会との連携



山陰フィルハーモニー管弦楽団の場合

オーケストラの
**後継者
不足**

×

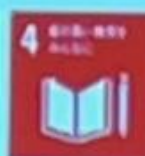
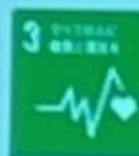
4 質の高い教育を
みんなに



0歳から入場OK! 子どもが楽しめる

ファミリーコンサート

八戸ジュニア・オーケストラ の場合



ダンボールの模擬楽器で演奏の体験も！

ファミリーコンサート



秋田 音々香 さん

八戸ジュニア・オーケストラ

オーケストラ団員からは、
「主体的に SDGsについて
考える機会になった」

との感想があった。

堺フィルハーモニー交響楽団（大阪府）の事例

演奏会を通じ、自分達の町でSDGsの目標に合致した取り組みを紹介し、応援したい！

地域の
不登校者数の
増加



4

質の高い教育を
みんなに



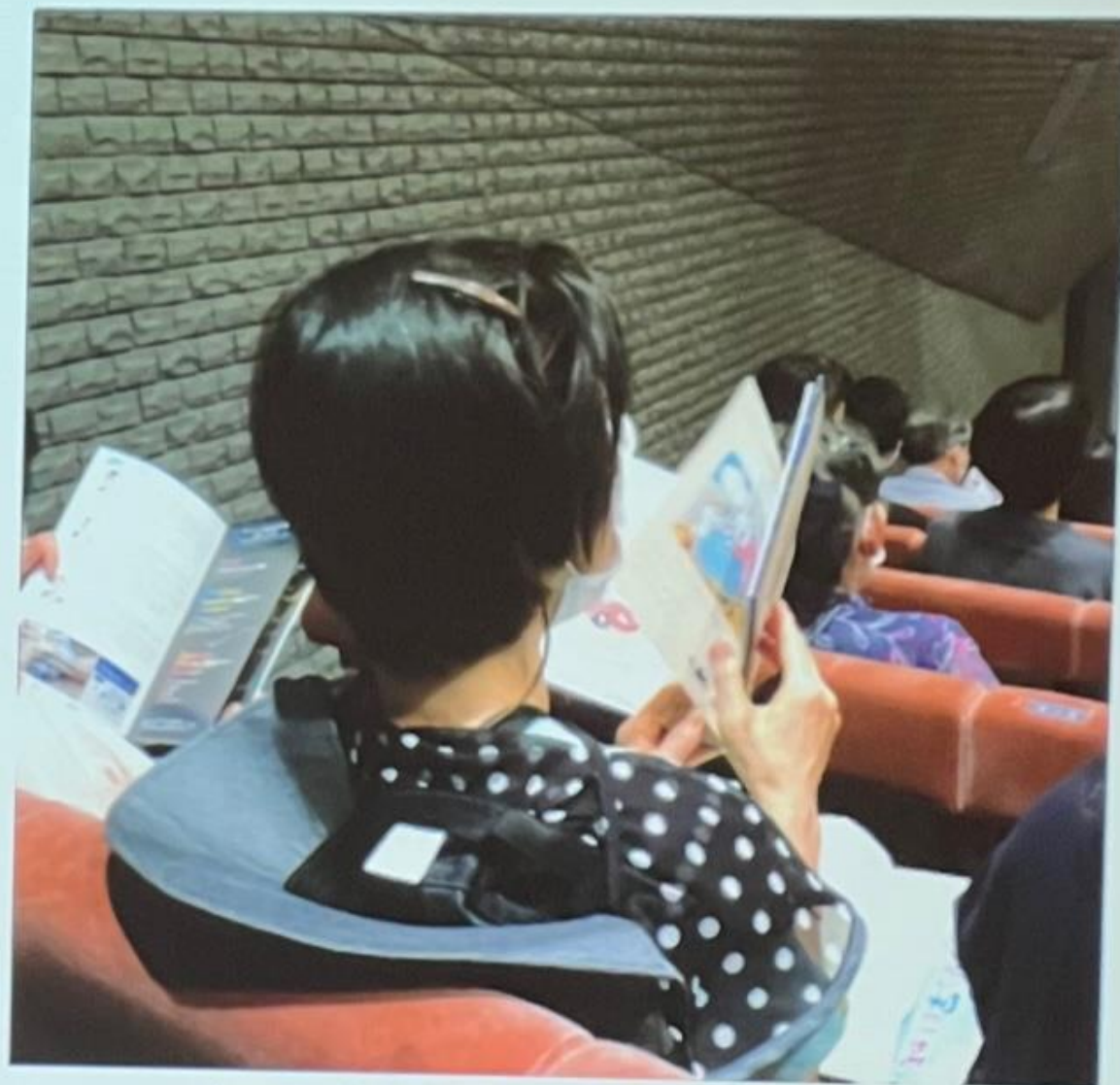
3

すべての人に
健康と福祉を





絵本「ねこすけくん なんじにねたん？」



さっそく絵本を読んでもらっています

JAO静岡大会のレポート（まとめ）

- 1 外部トレーナーを設けている団体が殆ど
- 2 T C C支援プログラムを活用しながら、社会貢献や地域との繋がり方を考えている。
- 3 殆どの団体が団費を徴収しているが、TCCをフル活用している団費なしの団体もあり。

※ 参加費と旅費半額を楽団に請求させていただきますので、ご了承ください。

また、運営協議会への参加者のみ団の補助が受けられるよう、規約改正案を提案させていただきます。