

To 選曲委員各位

Cc 役員各位

3月19日（土）21時から定期の中プロ曲と大佐公演のzoom選曲会議を行いますので選曲委員は参加してください。

なお、当初予定していた役員会は選曲会議を優先するため延期とし、日程は改めて連絡します。

1 定期の中プロ ※できればこの日に決めたいです。

- ・戦闘シーンが無い平和的な曲（作曲家の国籍は問わない）
- ・サン＝サーンスの編成の範囲内（原則）

※ 時間的に団員アンケートは行いません。選曲委員自身で考える又はパート等に尋ねる等して金曜日18時までにインペクまでお知らせください。inspector@kurakan.org

なお、松井先生に条件に合う適当な曲を伺ったところ、早速提案がありましたのでお知らせします。

=====

最適なのは、チャイコフスキーの劇的序曲テンペストです。

同じシェイクスピアの題材で、嵐の場面は出てきますが、戦闘シーンはありません。

愛を奏でるシーンがとても印象的です。

シェイクスピア3部作演奏会序曲シリーズで、編成や雰囲気も同じ様でありながら、よりチャイコフスキーらしい曲だと思います。

落ち着いた平和な...というところと言えば、メンデルスゾーンのフィンガルの洞窟序曲もよろしいかと思います。内容が濃く、オーケストラのサウンドを作るには最適です。

逆に華やかな感じでといいますと、アンコールのベルリオーズにかけて、ローマの謝肉祭はいかがでしょう。フランス音楽ですし相性は抜群だと思います。

松井慶太

=====

2 大佐公演 ※時間があれば協議します。

※ 本日（3月13日）、現地で平元大佐公民館の館長と打ち合わせを行い、希望を伺ったことを伝えています。

- ・オーケストラの迫力ある演奏を聴きたい。
- ・教科書に出てくる有名な曲を多く聴きたい。
- ・「花は咲く」や文部省唱歌など歌ってオーケストラと観客が一体になればよい。
カラオケを楽しむ方々は多いそうです。
- ・子ども（小学生）が楽しめる曲（ドラクエなどアニメ系）もあればよい。

※ 以下参考まで

進行

- ・入場客はキャパの半数（150人程度）
- ・13時半開場、14時開演、公演時間は通常でよい。

※ 倉管で準備するもの&感じたこと

- ・指揮者譜面台
- ・各自の譜面台
- ・司会進行役
- ・平台は無し（金管もベタで演奏）
- ・間口は4プル程度（5はきついかな？）だが、奥行きは十分ある。客席との空間が半々。
- ・反響板、側板は無いが、箱型でバックステージ奥行きは無いのでホルンは通常配置でよい。
- ・音響はそんなにデッドでは無いが生音となるか？柔らかく響かせる感じの演奏を。

※ 公民館で準備するもの

- ・指揮台
- ・ワイヤレスマイク2本（影アナ、司会進行）
- ・ステージ後ろの幕を上げる
- ・ステージ前の舞台は使用する
- ・チラシ、チケット、プログラム（必要データは倉管から提供）
- ・団員お弁当
- ・控室
 - ・ステージ裏の楽屋：指揮者、事務局
 - ・2階：オーケストラ女性
 - ・1階（仕切りは不要）：オーケストラ男性

以上

なお、団長と連絡がとれていないので予告として、正式に決まったらURLをお知らせします。

