

日 時 令和4年2月19日(土) 21時～22時 場 所 リモート会議

参加者 菊池、佐藤、串部、浅野Fg、浅野Tb、原田(宗)、糸島、澤田、月本、上原、樋口、藤田、赤塚、大西、福島、  
下山、栗木、あうる松本、原田(洋) ※順不同

欠席者 羽井佐

#### 【協議事項等】

### 1 音楽祭ピアノオーディションを終えて今後の企画

#### (1) 渡部さんとの懇談(報告)

- ・友人のFacebook投稿でオーディションを知りYouTubeを見て応募した。
- ・オーケストラとの演奏機会は中々無い。チャンスがあればやりたい。
- ・協奏曲ではメンデルスゾーンやベートーヴェンを演奏したい。

#### (2) 第48回定期演奏会での検討

- ・ロメジュリとの差替え可否

⇒採決したところ、渡部さんの演奏したい曲が定期に合わないこともあり、差替えは検討せず、現状のプログラムで行うことが賛成多数であった。なお、渡部さんには、楽団の演奏したい曲を示して共演機会を検討するなど、今回の縁が途切れないように繋げていったらどうか、という意見がだされた。

#### (3) オーディション参加者アンケート(1名/4名) 回答あり

##### ア) 今回のオーディションはどうやって知りましたか？

→ヤマハ、カワイのピアノ教室等で知った。

##### イ) 応募の決め手は何でしたか？

→オーケストラとのアンサンブルは経験したことが無かったので、とても楽しそうで面白そうだったので、チャレンジしようと思いました。

##### ウ) 今回のオーディションについて、こうであったらよかったと思うことがあれば教えてください。

→ サンプル動画があれば、参考に出来るので、撮影しやすかったかなあと思いました。

##### エ) 今回の曲以外にオーケストラと演奏してみたい曲があれば教えてください。

→ ディズニー系だと楽しいと思います。アナ雪、美女と野獣など。

##### オ) 次回もこの企画があれば参加したいと思いますか？

→ 思う

##### カ) なぜのように思いますか？

→ 今回不合格ではあったものの、学びがとても多かったからです。願わくはオーケストラと演奏してみたいという希望もあります。もし出来たら、経験を周りの方にシェア出来たらいいなあとも思っています。

#### (4) 次回以降の音楽祭の企画 ・3～5年の継続的な取組としてオーディションを企画

⇒次回以降も地域文化の振興という役割を果たしていくため、オーケストラと共演する機会を提供していくことを企画する。

### 2 定期演奏会のリハーサル日程 指揮者の日程調整に必要なのでア～ウについてパートの都合を教えてください。

#### (1) 本番前日の土曜日(開始30分前集合) ・オルガン音響調整13時～15時

ア) 16時～19時 イ) 17時～20時 ウ) 18時～21時

⇒コンディション面を考慮して早い時間で終わった方がよいという意見、仕事などの都合で始まりが遅い方が参加しやすいという意見が出た。

→指揮者の都合を確認しつつ、アを第1に、もしくはイで調整する。

#### (2) 後援等の申請手続き ⇒山陽新聞の後援を追加で申請する。

※岡響からの情報によると山陽新聞に掲載してもらえる。倉管も昔は山陽新聞社に後援申請していた。(→調べたら、してませんでした。勘違いです。)

### 3 文化交流会館の複合化について

老朽化した文化交流会館は、山陽ハイツ跡地への移転が検討されており、現在、市から示された基本構想案についてパブリックコメントが行われています。

このパブコメは、楽団の練習会場を左右するとても重要なものなので、積極的に意見を提出してください。

パブコメ後には、調整された基本構想に基づいた実施方針が策定され、R5-6年度で整備され、R7年度に共用開始となるスケジュール案が示されています。

この計画(2)に対して意見が言えるのは今しかありません。

#### (1) 倉敷市山陽ハイツ跡地整備基本構想(案)

<お断り>練習風景の写真を使用させていただきました。<https://www.city.kurashiki.okayama.jp/secure/145742/heightskousouann.pdf>

#### (2) 公共施設個別計画(素案) <https://www.city.kurashiki.okayama.jp/kanzai/>

※このパブリックコメントへ意見を提出してください。3月4日(金)まで。多くの意見が出されることでアピール度が高くなります。

#### (素案)

・文化交流会館(練習室、貸会議室)と山陽ハイツ(貸会議室)の複合化を検討。複合化後の施設の延床面積は、元の施設より10%縮小させることとされています。

(人口減、財政の見込みを踏まえ、将来世代に過度な負担を残さない、持続可能なまちづくりのため) ⇒ 楽団としてパブコメに意見する。別途、個人で意見を出すことは構わない。

### 4 芸術文化団体運営会議より

#### (1) 文化交流会館利用者アンケート調査への回答 ※2つあり

ア) 3月18日(金)までに提出分 → 3月7日(月)の練習時に配布するものに記入して提出してください。

イ) 2月28日(月)必着分

⇒ 団員専用ホームページに案を掲載するので、それを修正、補完(追加)する意見があればパートマネージャーを通じて総務担当に連絡すること。2月23日(水)正午締切

#### (2) 次回会議への出席 4月3日(日)14時～ 大練習室 ※インバク出席予定

### 5 JAO加盟継続の適否

・2023年度 TCC活用の検討 ※10月募集

ア) JAO提案型 イ) 自由裁量型 ※運営協議会への参加が必要か？

⇒次の募集を利用すれば50回定期で活用できる可能性もあるが、運営協議会への参加が必要かもなど不透明な部分もある。

⇒50回定期では市の文化振興基金の助成金30万程度がもらえる可能性が高い(周年事業がもらいやすい)ため、それを利用するのがよいのではないかと。

⇒TCCに採択されれば指揮者費用等の負担がなくなり年会費を払ったとしてもメリットがある可能性もある。

⇒採決の結果、周年演奏会以外での活用も検討するため、賛成多数で今年度は加盟継続とする。なお、誰か行けるなら、静岡大会の運営協議会に参加してTCCの情報収集をしていただきたい。

### 6 3月以降のコロナ禍対応

・「もしさぼ岡山」は終了(3/31)する。 ・出欠確認は当面継続。

### 7 後楽園コンサート検討状況

⇒郷土文化振興財団からの依頼を受けることとする。曲目等については今後選曲委員会で検討。

### 8 おおさ公民館の選曲アンケート

⇒2/27期限で団員アンケートを実施中。

⇒現地視察後、アンケート結果を踏まえ曲目を検討する。

### 9 その他

・3月からの練習方法について、常任指揮者から定期の練習は指揮者補佐に頼みたいとの発言あり。

常任指揮者の補佐なので、常任指揮者が必要とする時に頼めばよいとしつつも、分奏は楽器のことをよく分かっている人をお願いしたい、合奏については常任指揮者が行うべき、との意見もあり、そうした意見を踏まえて対応することとした。

※次回役員会は3/19(土)21時からとする。